

# Malsain désir

- IDÉE ORIGINALE -

- RÉSUMÉ -

- FICHES PERSONNAGES -

- DÉCOUPAGE SÉQUENTIEL -

- CONTINUITÉ DIALOGUÉE -

- TRAITEMENT -

# Malsain désir

## **IDÉE ORIGINALE**

Lisa, une jeune femme au passé trouble, à peine entrée dans l'âge adulte, va voir sa vie chamboulée par la venue d'un mystérieux nouveau voisin.

Ce qui fut d'abord une curiosité mal placée, se transforme vite en obsession malsaine qui va inquiéter tout son entourage. Lisa arrivera-t-elle à surmonter ses vieux travers ? Ou retombera-t-elle dans les filets sombres de son passé ?

Et si l'homme qu'elle a fantasmé n'était pas aussi parfait qu'elle l'imagine... Que cache-t-il derrière ce mur ?

## **RÉSUMÉ**

Le court métrage prend place sur la Côte d'Azur, en 2022.

Lisa, jeune femme âgée de 19 ans originaire de Montpellier décide de partir à Nice pour ses études. Après avoir connu une première année difficile, où elle a vécu dans l'isolement et redoublé sa première année, elle fait enfin la rencontre de plusieurs personnes. C'est sur les bancs grinçants de l'amphithéâtre 61 que Lisa va rencontrer ceux qui deviendront ses amis : Romain et Marie, acolytes à la personnalité explosive et Émilie la plus responsable et calme des trois.

Un beau jour, un nouveau voisin s'installe dans l'appartement mitoyen à celui de la jeune fille. Les murs fins obligent, elle entend ses discussions. Elle découvre un homme muni d'une très belle voix, et par-dessus tout, d'un rire charmant.

Ce qui au début n'était qu'une innocente curiosité va se transformer peu à peu en obsession malsaine. Lisa va finir par épier chaque conversation qu'elle entend. Elle commencera même à le suivre dans la rue, noter ses allers et venues, ses moindres faits et gestes et ses petites habitudes.

Petit à petit cette obsession lui fera perdre tout ce qu'elle a. Ses amis, sa soeur ainsi que sa psychologue essayeront tant bien que mal de la raisonner, la remettre dans le droit chemin, préoccupés par sa santé mentale.

Lisa se refermera plus sur elle-même chaque jour qui passe. Elle ne vivra plus que pour lui et s'inventera une romance fictive. Mais dans un monde où la réalité ne colle pas toujours avec nos attentes jusqu'où Lisa ira-t-elle pour vivre dans son monde imaginaire ?

Et si ce voisin, en apparence parfait, traînait lui aussi ses vieux démons ?

Lisa saura-t-elle voir ce qui se cache sous ses yeux ? Ou se perdra-t-elle dans cette fausse réalité qu'elle a créée ?

Tant de questions peuvent se cacher derrière un si beau rire ...

## FICHES DE PERSONNAGES

### LISA

#### ÉTAT CIVIL

**Prénom** : Lisa

**Nom** : Ransom

**Date de naissance** : 12/09/2003

**Âge** : 19 ans

**Lieu de naissance** : Montpellier

**Études** : Géologie : (elle arrêtera la fac petit à petit et ne fera plus qu'espionner son voisin)

**Profession** : d'abord aucune puis se fera employer dans un café où son voisin se rend souvent

#### CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

**Taille** : 1,68m

**Couleur de peau** : blanche

**Couleur des cheveux** : brune

**Couleur des yeux** : brun

**Vision** : 10/10

**Gauchère ou droite** : gauchère

**État de santé** : santé mentale fragile, tendance aux TOC, dépendante affective, tendance à la mythomanie

#### ASPECT EXTÉRIEUR

**Vêtements** : jean basket & sweat large, style discret et basic

**Accessoires** : casquette & casque audio (toujours sur elle)

#### FAMILLE

**Nom et âge des parents** : Isabelle et Damien (père alcoolique décédé depuis peu, mère dépressive)

**Relation parents (*en couple, divorcés ou remariés*)** : femme veuve, célibataire

**Profession des parents (*à la naissance du personnage et maintenant*)** :

- **Père** : Ouvrier dans un entrepôt de conditionnement
- **Mère** : femme de ménage

**Nom et âge des frères et sœurs** : Justine, 24 ans / Adrien, 30 ans

**Place du personnage dans la fratrie** : effacée, distante

**Relation personnage avec ses parents** : éloignés, ils étaient absents toute son enfance et encore plus aujourd'hui. Sa mère la traite comme une folle et réciproquement.

**Relation avec son frère** : stoppée depuis le drame

**Relation avec sa soeur** : plutôt proche bien que leurs rapports soient compliqués par les troubles de Lisa

## **PARTENAIRE**

Aucun

## **VIE QUOTIDIENNE**

**Animaux de compagnie** : aucun, s'occupe essentiellement de l'entretien méticuleux de ses plantes vertes

**Habitudes quotidiennes** : aucun rythme de vie, elle va progressivement calquer son emploi du temps avec celui de son voisin

**Type de logement** : petit appartement de 20m<sup>2</sup> à Nice Ouest

**Ce qu'elle aime dans sa vie de tous les jours** : rien ne la passionne plus que la vie des autres, elle aime se poser dans la rue, observer les passants et inventer des histoires qu'elle note dans ses 50 carnets différents

**Ce qu'elle déteste** : les imprévus, les surprises

**Sports pratiqués** : aucun

**Comportement en public** : plutôt reculée, observatrice, silencieuse

## **RELATIONS PROFESSIONNELLES, CONNAISSANCES ET AMIS**

**Meilleurs amis** : aucun

**Autres amis** : bande de potes qui se constitue de 3 amis (Romain Garnier, Emilie Aubin et Marie Jouanne)

**Relations avec ses amis** : bonne, mais superficielle

**Relations avec les autres à l'université** : elle n'adresse la parole à personne en dehors de ses amis, elle se fond dans la masse

**Comportement quotidien du personnage avec ses connaissances** : rapports fuyants, elle évite le contact au maximum

**Charisme** : malgré le fait qu'elle ne le fasse pas souvent, quand elle s'adresse à quelqu'un on a tendance à avoir envie de l'écouter

## **PERSONNALITÉS**

**Qualités** : créative, à l'écoute, observatrice, patiente (plus par peur de s'imposer que par réelle compréhension de l'autre)

**Défauts** : fort caractère, hypersensible (tendance à tout vivre comme une agression), peur du monde extérieur, très renfermée dans sa tête et ses scénarios

**Éducation** : ses parents ne s'occuperont presque jamais d'elle, elle passera ses journées seule dehors, elle manquera d'attention et entretiendra des rapports distants avec sa famille

**Impact de ses qualités / défauts dans la vie quotidienne** : tendance à vivre dans un monde inventé et à très mal vivre le retour au monde réel

**Religion** : aucune

**Opinion politique** : pas d'avis, elle subit sa vie et ne s'intéresse ni à son futur ni à celui de son pays

**Désir profond** : que le monde réel se plie à son imagination et être aimée comme elle ne l'a jamais été enfant

**Échec** : stopper ses manies obsessionnelles, dont la mythomanie et l'espionnage d'autrui

**Espoirs** : que l'homme qu'elle suit se révèle être l'amour de sa vie, et pouvoir enfin combler son manque d'amour, de manière saine

**Peurs** : que la vie la déçoive une fois de plus, de se braquer au moindre imprévu, peur de ne jamais faire le premier pas ou que l'homme prenne peur face à elle

**CV** : Diplômé du Baccalauréat sans mention

Redoublante de sa L1 (Psychologie)

## **ÉTAT CIVIL**

**Prénom** : Justine

**Nom** : Ransom

**Date de naissance** : 12/09/98

**Âge** : 24 ans

**Lieu de naissance** : Montpellier

**Études** : Institutrice

**Profession** : Institutrice en maternelle à Lyon

## **CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES**

**Taille** : 1,70m

**Couleur de peau** : blanche

**Couleur des cheveux** : brune

**Couleur des yeux** : brun

**Vision** : 10/10

**Gauchère ou droite** : droitère

**État de santé** : aucun problème particulier

## **ASPECT EXTÉRIEUR**

**Vêtements** : style très soigné, ensemble blazer, toujours en talons

**Accessoires** : pas attitrés, elle porte souvent des colliers et sa bague de fiançailles

## **FAMILLE**

**Nom et âge des parents** : Isabelle et Damien (père alcoolique décédé depuis peu, mère dépressive)

**Relation parents (*en couple, divorcés ou remariés*)** : femme veuve, célibataire

**Profession des parents (*à la naissance du personnage et maintenant*)** :

- **Père** : Ouvrier dans un entrepôt de conditionnement
- **Mère** : femme de ménage

**Nom et âge des frères et soeurs** : Lisa, 19 ans / Adrien, 30 ans

**Place du personnage dans la fratrie** : rôle de médiateur, essaye d'apaiser les tensions entre la mère, la soeur et le frère

**Relation personnage avec ses parents** : éloignés, ils étaient beaucoup absents toute son enfance et encore plus aujourd'hui. Elle essayait de calmer les tensions de la maison familiale, marquée par les disputes fréquentes entre ses parents. Elle grandit avec le poids de pilier qui retient la famille d'implorer, encore plus après la mort de son père.

**Relation avec son frère** : cordiales mais très distants, elle lui en veut de les avoir abandonnées, même si au fond elle le comprend

**Relation avec sa soeur** : plutôt proche bien que leurs rapports soient compliqués par ses troubles

## **PARTENAIRE**

Fiancée à un homme qu'elle n'aime pas réellement mais qui lui apporte une stabilité et un calme qu'elle attendait depuis tout ce temps

## **VIE QUOTIDIENNE**

**Animaux de compagnie** : 2 chats, appartenant à son fiancé

**Habitudes quotidiennes** : rythme très précis elle travaille la semaine et partage son temps entre son fiancé, sa mère et sa soeur qu'elle essaye d'aller voir le plus souvent possible, inquiète qu'elles aillent mal

**Type de logement** : elle loue avec son fiancé un appartement spacieux dans le centre de Lyon

**Ce qu'elle aime dans sa vie de tous les jours** : son travail qui la rend très heureuse et sa vie bien ordonnée

**Ce qu'elle déteste** : les imprévus, les crises de sa soeur, les drames et les rechutes de sa mère

**Sports pratiqués** : yoga avec une collègue de travail

**Comportement en public** : posé, légèrement en retrait, toujours prête à aider

## **RELATIONS PROFESSIONNELLES, CONNAISSANCES ET AMIS**

**Meilleurs amis** : aucun

**Autres amis** : pas réellement hormis sa collègue qu'elle apprécie mais sans réelle affinité

**Relation avec ses amis** : distante

**Relations avec les autres au travail** : polies, cordiales mais froides

**Comportement quotidien du personnage avec ses connaissances** : rapports distants, elle s'implique beaucoup moins dans leurs vies personnelles

## **PERSONNALITÉS**

**Qualités** : compréhensive, patiente et sensible aux autres

**Défauts** : prend trop les choses à coeur, pense qu'elle doit constamment s'occuper des autres jusqu'à se délaisser elle-même

**Éducation** : ses parents ne s'occuperont presque jamais d'elle, elle s'occupera de sa soeur et de son frère qui très vite prendra son indépendance loin de la famille

**Impact de ses qualités / défauts dans la vie quotidienne** : ne vit que pour les autres, ne s'ouvre à personne

**Religion** : aucun

**Opinion politique** : pas d'avis, elle suit celui de son fiancé

**Désir profond** : échapper à son fardeau familial et vivre sa propre vie loin de tout ce qui la retient

**Échec** : bien qu'elle ait tenté de s'éloigner elle se sent encore obligée de veiller sur sa famille et culpabilise de ne pas le faire assez

**Espoirs** : que ses problèmes familiaux disparaissent

**Peurs** : de ne jamais arriver à créer sa propre vie et de vivre jusqu'à sa mort uniquement pour les autres en portant leurs démons

**CV** : Enchaîne petits boulots dans son adolescence en combinant étude et travail jusqu'à recevoir une proposition d'embauche à Lyon

A réussi le CRPE (Concours de Recrutement de Professeur des Écoles)

Assistante maternelle puis professeur dans une maternelle du 6ème arrondissement de Lyon.



## **ÉTAT CIVIL**

**Prénom :** Mathieu

**Nom :** Delatour

**Date de naissance :** 17/12/2001

**Âge :** 21 ans

**Lieu de naissance :** Rouen

**Etudes :** BTS tourisme et commence tout juste un bachelor en management

**Profession :** Aucune

## **CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES :**

**Taille :** 1m 83

**Couleur de peau :** blanche

**Couleur de cheveux :** brun

**Couleur des yeux :** bleu

**Vision :** 10/10

**Gaucher ou droitier :** droitier

**Etat de santé :** troubles bipolaires, troubles obsessionnels du comportement, maniaque.

## **ASPECT EXTÉRIEUR**

**Vêtements :** chemise, pantalon bleu foncé avec des baskets Tommy Hilfiger blanche

**Accessoires :** collier argenté avec un signe de croix qui montre sa religion

## **FAMILLE :**

**Nom et âge des parents :** Nicolas (50 ans) et Delphine (47 ans)

**Relation parents (en couples, divorcés ou remariés) :** le père a quitté la maison pour une autre femme lorsque Mathieu avait 7 ans et sa mère a enchaîné les conquêtes sous les yeux de son fils.

**Professions des parents (à la naissance du personnage et maintenant) :**

- **Père :** ne faisait rien et vivait au dépend de sa femme, il se retrouve maintenant ouvrier agricole
- **Mère :** Business Women, toujours un pied au travail et l'autre avec ses amants, elle l'est encore aujourd'hui

**Nom et âge des frères et sœurs :** Aucun

**Place du personnage dans la fratrie :** a toujours connu la solitude surtout suite au divorce de ses parents

**Relation personnage avec ses parents :** Il en veut énormément à son père d'être parti et de ne pas avoir gardé contact avec lui alors que c'était la seule personne qu'il avait, puisque sa mère n'était jamais à la maison. Il entretient des ententes cordiales mais froides avec sa mère.

**Relation avec son frère :** pas de frère

**Relation avec sa sœur :** pas de sœur

## **PARTENAIRE :**

Aucun(e)

## **VIE QUOTIDIENNE :**

**Animaux de compagnie :** un hamster

**Habitude quotidienne :** a l'habitude de se lever tôt tous les matins pour aller à la salle de sport puis s'acheter un café à emporter

**Type de logement :** petit appartement à Nice

**Ce qu'il aime dans la vie de tous les jours :** il aime regarder quotidiennement des documentaires pour apprendre plein de nouvelles choses et se cultiver au maximum

**Ce qu'il déteste :** il déteste les gens aigris, les musiques de rap, et les personnes qui se pensent supérieures à lui

**Sport pratiqué :** musculation, course à pied et basket de temps en temps

**Comportement en publique :** charismatique, très sûr de lui mais aussi souriant et aimable.

## **RELATION, PROFESSIONNELLES, CONNAISSANCES ET AMIS**

**Meilleurs amis :** Lilian

**Autres amis :** aucuns anciens amis de son BTS mais quelques nouvelles connaissances de son bachelor

**Relations avec ses amis :** il reste quelqu'un de très mystérieux, n'aime pas trop créer de vrais liens avec les gens sauf avec son meilleur ami d'enfance Lilian

**Relations avec les autres à l'université :** simplement des connaissances mais rien de plus, il est juste apprécié pour sa beauté et son charisme

**Comportement quotidien du personnage avec ses connaissances :** distant mais toujours souriant

**Charisme :** forme de beauté dans sa façon de parler

## **PERSONNALITÉ :**

**Qualités :** cordial et reste poli en toute circonstance, on a l'impression que rien ne peut l'atteindre, il reste toujours très calme.

**Défauts :** est assez renfermé sur lui-même et sur ses TOC

**Educations :** éducation sévère de la part de sa mère, il a vite appris ce qu'était l'indépendance surtout depuis le départ de son père

**Impact de ses qualités/ défauts dans la vie quotidienne :** n'arrive pas à se faire d'amis mais reste malgré tout apprécié de tout le monde.

**Religion :** chrétien

**Opinion politique :** du centre

**Désir profond :** veut tout contrôler, chaque situation qui se déroule dans sa vie

**Echec :** s'il sent qu'une situation lui échappe il se retrouve hors de lui et ne comprend plus pourquoi il prend des décisions aussi radicales et parfois inhumaines. Il perd facilement son self-contrôle.

**Espoirs :** aimerait que le monde soit à ses pieds et que tout ce qu'il entreprend soit reconnu comme l'exploit du siècle.

**Peurs :** peur de l'échec

**CV :** Diplômé du baccalauréat avec mention bien et d'un BTS tourisme avec mention assez bien.

## GROUPE AMIS DE LISA

	<b>Romain Garnier</b>	<b>Émilie Aubin</b>	<b>Marie Jouanne</b>
<b>Âge</b>	20 ans	19 ans	19 ans
<b>Études</b>	Licence 1 - Géologie	Licence 1 - Géologie	Licence 1 - Géologie
<b>Caractéristiques physiques</b>	1m75, brun, yeux clairs	1m68, blonde, yeux marrons	1m60, cheveux bouclés noirs, yeux marrons
<b>Apparence extérieure</b>	Style original, qui sort du lot, effeminé	Style classique mais propre	Style streetwear, dépareillé
<b>Personnalité</b>	Sort du lot, apprécié de tous, drôle	Plus calme, tempérée, discrète, parle peu	Surexcitée, en sur-réaction sur tout, jamais calme
<b>Vie amoureuse</b>	Enchaîne partenaire sans trouver la perle rare	En couple depuis 3 ans, pratiquement mariée, elle vit le grand amour	Change de crush tous les jours

### CIRCONSTANCES DE LEUR RENCONTRE

Se sont rencontrés en L1, après que Lisa est redoublée. Lisa a d'abord fait la connaissance d'Émilie qui lui a ensuite présenté Romain et Marie. Rapidement ils sont devenus un groupe solide.

### RELATION AU SEIN DU GROUPE

Passent les cours ensemble, se voient de temps en temps en dehors de la fac. Ils s'entendent plutôt bien malgré leurs différences et aiment se retrouver pour raconter les derniers potins.

# **DÉCOUPAGE SÉQUENTIEL**

## **SÉQUENCE 1**

*{Dans le cabinet du psy}* Lisa se rend à son rendez-vous habituel chez la psychologue et raconte un quotidien morne et terne, elle semble déprimée.

## **SÉQUENCE 2**

(SCÈNE 1) C'est là qu'elle va croiser un bel inconnu au sourire charmeur. Elle le suit des yeux en se demandant ce qu'il fait là et rentre dans son immeuble.

(SCÈNE 2) Dans son appartement, elle se met à la fenêtre et le voit passer avec des cartons : elle découvre que c'est son nouveau voisin. *{L'appartement de Lisa est au rez-de-chaussée, il donne vue sur la petite cour de l'immeuble, où elle voit tout le monde passer. Son nouveau voisin lui emménage au rez-de-chaussée, comme elle, de l'autre côté de l'immeuble}*

## **SÉQUENCE 3**

*{Scènes se passant dans l'appartement de Lisa}*

(SCÈNE 1) Elle traîne sur son téléphone, sur son lit quand elle entend une voix.

(SCÈNE 2) À travers le mur elle entend son tout nouveau voisin parler et s'approche du mur afin de l'écouter. Elle l'entend rire mais elle ne saisit pas ce qu'il dit exactement.

(SCÈNE 3) Elle retourne se coucher, le sourire aux lèvres, sans attendre la réponse de son interlocuteur.

## **SÉQUENCE 4**

*{Scène se passant dans un parc, le groupe est assis en cercle et discute}*. Lisa est avec son groupe d'amis quand le sujet de son voisin vient sur la table. Lisa avoue l'écouter régulièrement et ses amis la réprimande sans trop s'inquiéter.

## **SÉQUENCE 5**

*{Dialogue avec psychologue, face à face dans une pièce}*. Elle lui parle de son nouveau voisin mais le médecin ne se réjouit pas autant qu'elle de ces nouvelles et lui rappelle ses travers : elle la met en garde sur la possibilité d'une rechute et lui conseille de lâcher l'affaire.

## **SÉQUENCE 6**

*{Au bout de quelques semaines}* Lisa commence à noter dans un carnet les horaires de son voisin. Horaires de sorties en semaine, et émet des hypothèses sur ce qu'il fait, où il va. Elle commence à calquer ses journées sur les siennes, quitte à rater des cours.

## **SÉQUENCE 7**

(SCÈNE 1) - {Devant l'immeuble de Lisa, 11h30} Lisa va ouvrir à Justine, elle rigole sur le chemin puis entre dans l'appartement.

(SCÈNE 2) - {Discussion avec sa soeur dans son appartement, elle est en train de cuisiner}  
Lisa retourne cuisiner. La discussion d'abord banale s'envenime quand sa soeur découvre sa nouvelle obsession pour son voisin.

(SCÈNE 3) - {Ellipse d'un peu moins de 2h} Justine et Lisa sont sur le pas de la porte, Justine va partir, elles se disent au revoir en se serrant dans les bras malgré leur dispute.

(SCÈNE 4) - {Justine, dans la cour de l'immeuble, au téléphone avec son fiancé ; Lisa entend la conversation à travers la fenêtre entrouverte de la cuisine} Lisa entend sa soeur se plaindre de la cause perdue qu'elle est.

## **SÉQUENCE 8**

(SCÈNE 1) - {Elle est installée face à sa fenêtre, guettant son voisin}. Son téléphone sonne, elle se lève à contre coeur pour aller voir qui l'appelle. Elle voit le profil de sa soeur et ne répond pas. Quand celle-ci persiste, elle décroche et lui ordonne de ne plus jamais l'appeler et raccroche sans attendre la suite. Après cet échange plus que glacial, elle coupe les ponts et s'isole encore plus.

(SCÈNE 2) - {Appartement de Lisa, désordonné, même journée} Elle retombe dans ses tocs, refait sa vaisselle une dizaine de fois, se lave obsessionnellement les mains, son appartement devient invivable, désordonné à l'image de sa santé mentale.

## **SÉQUENCE 9**

(SCÈNE 1) - {Son appartement, rideaux fermés, son TV en fond} Lisa ne peut plus se concentrer sur autre chose, elle se renferme sur elle-même et ne sort plus de chez elle. Elle regarde sans attention la TV, se levant régulièrement pour vérifier sa cour d'immeuble.

(SCÈNE 2, après midi) Elle décide de suivre son voisin, et note les endroits où il va, avec les horaires.

## **SÉQUENCE 10**

(SCÈNE 1) - {Scène se déroulant dans le café, en tenue de travail, elle nettoie le bar, parle aux clients} Lisa s'est faite employer dans un café où Mathieu vient souvent dans l'unique but de le croiser.

(SCÈNE 2) - {Scène se déroulant devant le café, en pause, casque et casquette vissés sur les oreilles} Elle décide de quitter la fac et arrête de voir ses amis : elle appelle la fac pour se désinscrire et supprime le numéro de ses amis.

## **SÉQUENCE 11**

{Appartement de Lisa, soir même, 21h} Elle entend de nouveau son voisin parler. Elle se penche pour écouter la réponse mais ne l'entend jamais. Puis son rire retentit. Lisa comprend que quelque chose cloche mais passe à autre chose, obnubilée par son obsession et son monde fantasmé.

## **SÉQUENCE 12**

(SCÈNE 1) - {*Au café, Lisa travaille, 12h45*} Un midi, le voisin entre dans le café qu'il a l'habitude de fréquenter. Il commande un smoothie à sa collègue, la remercie d'un large sourire puis repart sans un regard pour Lisa.

(SCÈNE 2) Lisa arrache son tablier, part. Son responsable l'interpelle, elle quitte son travail.

(SCÈNE 3) Lisa encore en colère fonce chez sa psy.

## **SÉQUENCE 13**

Lisa rentre dans le bâtiment et voit que la porte est fermée. Ça ne l'arrête pas elle ouvre la porte et se met à crier alors que la psy est en consultation avec une cliente.

## **SÉQUENCE 14**

{*Point de vue de la psy, toujours au cabinet*}.

(SCÈNE 1) La psy reprend ses esprits et s'excuse auprès de sa cliente.

(SCÈNE 2) Là elle se met à lire le carnet et prend un air horrifié en réalisant l'ampleur de l'obsession de sa patiente.

(SCÈNE 3) La psy s'inquiétant sur l'état mental de Lisa décide d'appeler le numéro à contacter en cas d'urgence, celui de Justine, la soeur de Lisa

## **SÉQUENCE 15**

(SCÈNE 1) - {*Appartement, même jour*} Lisa pète un câble, pleure et casse tout. Elle arrache les feuilles collées au mur remplies de gribouillis illisibles qu'elle avait griffonné à propos des habitudes de son voisin.

(SCÈNE 2) - {*Plus tard, la luminosité est plus basse*} Elle finit par s'endormir par terre au milieu du désordre.

## **SÉQUENCE 16**

(SCÈNE 1) - {*Dans son appartement, toujours aussi sale*} Elle attend que Mathieu rentre, à l'heure habituelle. Quand elle ne le voit pas arriver, elle entre dans une crise de folie. Elle détruit son appartement, hurle, s'arrache les cheveux.

(SCÈNE 2) - {*Part de son appartement, fait le tour de l'immeuble, en courant*} Elle décide finalement d'y aller.

(SCÈNE 3) - {*Devant l'appartement de son voisin*} Ne voyant rien, elle se met à frapper de toute ses forces contre la baie vitrée, sans succès. Finalement elle actionne la poignée qui s'ouvre sans difficulté, l'appartement n'était pas verrouillé, elle pénètre à l'intérieur.

## **SÉQUENCE 17**

*{Scène se déroulant dans l'appartement de Mathieu, plutôt ordonné, classique et impersonnel}*

(SCÈNE 1) Elle marche lentement dans le petit appartement, scrutant les lieux, encore sous le choc.

(SCÈNE 2) Elle aperçoit soudain un carnet et lit à voix haute. Dans le carnet est décrit le récit de crimes, avec les détails et les justifications. Les profils de victimes sont semblables, décrits dans ce carnet comme impures et « mauvaises » pour la société.

(SCÈNE 3) Son téléphone sonne dans le silence : elle sursaute. C'est sa soeur qui l'appelle, elle raccroche précipitamment.

(SCÈNE 3) Soudain, une voix résonne derrière elle, elle pousse un cri de surprise, celle d'un homme, qu'elle connaît bien : « Je me demandais combien de temps tu mettrais à découvrir la vérité *(pause)* Maintenant, tu es à moi ».

(SCÈNE 4) Elle crie. Puis : silence. (Noir)

(SCÈNE 5) Téléphone sonne dans le silence, *(pause)* d'un coup vif, le voisin l'éteint. Écran noir.



# CONTINUITÉ DIALOGUÉE

## SÉQUENCE 1

{*Dans le cabinet de psy*} Lisa se rend à son rendez-vous habituel chez la psychologue et raconte un quotidien morne et terne, elle semble déprimée :

« **Psy** - Allez-vous asseoir j'arrive dans une minute.

*Lisa s'installe et attend dans le silence*

**Psy** - *revient et s'assoit en face de Lisa* - excusez moi pour ce léger retard. Alors Lisa je vous écoute comment allez-vous aujourd'hui ?

**Lisa** - Ça va, j'ai encore rêvé d'Adrien

**Psy** - Qu'est ce qu'il faisait dans votre rêve ?

**Lisa** - Il me criait dessus.

**Psy** - Et pourquoi votre frère vous criait dessus ?

**Lisa** - *Dans ses pensées* - Il me disait que tout était de ma faute.

**Psy** - Qu'est ce qui était de votre faute ?

**Lisa** - Notre situation familiale, le problème d'alcool de papa, sa mort et la dépression de maman, que si je n'étais pas née rien de tout ça ne serait arrivé.

**Psy** - Et vous lui avez répondu quoi ?

**Lisa** - Je crois que je ne lui ai pas répondu, je suis juste restée là sans voix à le regarder.

**Psy** - Vous pensez que ce qu'il dit est vrai ?

**Lisa** - *d'un air détaché* - Non je sais très bien que ma famille avait un problème bien avant ma naissance et puis, je n'ai pas choisi de naître moi !

**Psy** - C'est exact, vous avez raison mais je pense que le fait que vous ayez rêvé de ça montre que inconsciemment vous vous sentez coupable. Vous devez comprendre que ce n'est pas de votre faute et que votre frère ne vous reproche pas tout cela dans la vie réelle.

**Lisa** - *avec un rire jaune* - Ça, j'en suis moins sûre

**Psy** - Il vous a déjà fait une remarque ?

**Lisa** - Non mais je pense qu'il accepterait au moins de m'adresser la parole s'il pensait que je n'y étais pour rien.

**Psy** - Vous avez essayé d'en parler avec lui ?

**Lisa** - *sèchement* - Non il ne veut plus entendre parler de moi

**Psy** - Qu'est ce qui vous fait dire ça ?

**Lisa** - Ma sœur ne fait que me le répéter.

**Psy** - Peut-être que votre soeur en voulant vous protéger vous prive de votre frère... Et ce n'est peut être pas plus mal comme ça.

**Lisa** - *en y réfléchissant* - Peut-être...

**Psy** - Voulez-vous parler d'autre chose avant que la séance se termine ?

**Lisa** - Non il me semble que j'ai tout dit.

**Psy** - D'accord alors je vous dis à la semaine prochaine.

**Lisa** - Au revoir, merci. »

Elle part à la fin de la séance et rentre directement chez elle.

## SÉQUENCE 2

(SCÈNE 1) C'est là qu'elle va croiser un bel inconnu au sourire charmeur. Elle le suit des yeux en se demandant ce qu'il fait là et rentre dans son immeuble.

(SCÈNE 2) Dans son appartement, elle se met à la fenêtre et le voit passer avec des cartons : elle découvre que c'est son nouveau voisin. {L'appartement de Lisa est au rez-de-chaussée, il donne sur la petite cour de l'immeuble, où elle voit tout le monde passer. Son nouveau voisin lui emménage au rez-de-chaussée, comme elle, de l'autre côté de l'immeuble}

### SÉQUENCE 3

{Scènes se passe dans l'appartement de Lisa}

(SCÈNE 1) Elle traîne sur son téléphone, sur son lit quand elle entend une voix.

(SCÈNE 2) À travers le mur elle entend son tout nouveau voisin parler et s'approche du mur afin de l'écouter. Elle l'entend rire mais elle ne saisit pas ce qu'il dit exactement.

« Je t'avais dit que j'y arriverais (rire). Allez viens là je... vais... »

(SCÈNE 3) Elle retourne se coucher, le sourire aux lèvres, sans attendre la réponse de son interlocuteur.

### SÉQUENCE 4

{Scène se passe dans un parc, le groupe est assis en cercle et discute}. Lisa est avec son groupe d'amis quand le sujet de son voisin vient sur la table. Lisa avoue l'écouter régulièrement et ses amis en rient.

« **Lisa** - Ah d'ailleurs vous vous souvenez du nouveau voisin qui a emménagé dans l'appart d'à côté ?

**Romain** - *en rigolant* - Le vieux du 3ème ??

**Lisa** - *en levant les yeux au ciel* - Mais pas du tout, non lui il a mon âge.

**Marie** - Il ressemble à quoi ?

**Lisa** - Je l'ai vaguement vu passer devant chez moi, je n'ai pas eu le temps de bien voir à quoi il ressemble précisément.

**Émilie** - *déçue* - Ah donc tu ne lui as toujours pas parlé.

**Lisa** - *énigmatique* - En quelque sorte ... Si

**Marie** - Comment ça ?

**Lisa** - *le rouge aux joues* - Bah je l'ai comme qui dirait espionné à travers le mur de mon appartement.

**Romain** - *sous le choc* - pardon ?!

**Lisa** - Nan mais il a un super beau rire c'est pour ça que j'ai écouté aux portes je suis pas folle non plus.

**Romain** - *en criant* - Mais t'es une grande malade ??

**Marie** - Mais t'abuses c'est passible de prison, c'est une atteinte à la vie privée t'en as jamais entendu parler ou quoi ??

**Lisa** - *levant les yeux au ciel* - Mais non t'inquiète pas je ne le suis pas encore dans la rue ...

*Ils la regardent tous avec de gros yeux*

**Lisa** - Olala ne faites pas les innocents on a tous déjà été un peu curieux avec nos crush, je rigole !

**Émilie** - *plus calmement* - et qu'est ce que tu l'as entendu dire ?

**Lisa** - J'ai pas tout saisi, je pense qu'il racontait une blague un truc du genre.

**Romain** - *en riant* - Imagine s'il racontait ça à sa copine.

**Lisa** - Arrête je pense pas (*pause*) quoique maintenant que j'y pense j'ai jamais entendu la réponse de la personne en face c'est bizarre.

**Marie** - *en fou rire* - T'imagines le couple de rêve : la fille psychopathe et le voisin schizophrène qui parle tout seul.

**Lisa** - *en riant* - Arrête, et puis Mathieu ça fait pas du tout prénom de schizophrène.

**Romain** - Attends PAUSE ?? Comment tu connais son prénom ??

**Lisa** - *bonté* - Euh... J'ai regardé sa boîte aux lettres c'est tout...

**Marie** - **soupirant dramatiquement** - C'est le début des problèmes ça... j'espère que t'en as au moins profité pour checker ses réseaux sociaux.

**Lisa** - Tu me prends pour qui ? (*pause, ses amis la regardent*) Évidemment, que je l'ai stalké (*rire général*). Mais justement, je n'ai rien trouvé, sur aucun réseau. Selon internet, Mathieu Delatour n'existe pas !

**Marie** - C'est louche, personne reste en dehors des réseaux à notre âge. T'es sûre qu'il a pas plutôt 60 ans ton prince charmant ?

**Émilie** - Bon allez arrête de l'embêter, faut qu'on retourne en cours de toute façon »

- *Le groupe se lève* -

## **SÉQUENCE 5**

{*Dialogue avec psychologue, face à face dans une pièce*}. Elle lui parle de son nouveau voisin mais le médecin ne se réjouit pas autant qu'elle de ces nouvelles et lui rappelle ses travers : elle la met en garde sur la possibilité d'une rechute et lui conseille de lâcher l'affaire.

« **Psy** - Bonjour Lisa, comment allez-vous ?

**Lisa** - *d'un air enjoué* - Je vais très bien, je crois que j'ai rencontré quelqu'un.

**Psy** - Ah c'est une bonne nouvelle ça, dites m'en plus.

**Lisa** - C'est mon nouveau voisin, il vient d'emménager, je l'ai entendu rire à travers le mur.

**Psy** - Vous avez discuté ?

**Lisa** - Non pas encore mais je sens que c'est pour bientôt.

**Psy** - Pourquoi pensez-vous ça ?

**Lisa** - Je le vois dans sa façon d'agir.

**Psy** - C'est-à-dire ?

**Lisa** - Et bien quand je l'observe je vois que je ne suis pas folle, que mon intérêt est réciproque.

**Psy** - *d'un air inquiet* - Ça vous arrive souvent de « l'observer » ?

**Lisa** - Oui à chaque fois que j'entends du bruit, que ce soit dehors je regarde par la fenêtre ou quand il est chez lui, j'écoute au mur.

**Psy** - Vous plaisantez ?

**Lisa** - Non pourquoi ?

**Psy** - Vous ne voyez pas le problème dans ce que vous me dites ?

**Lisa** - *dépassée* - Ah vous aussi vous vous y mettez, d'abord mes amis, après ma soeur et maintenant vous, personne ne me comprend.

**Psy** - Je pense que vos amis et votre soeur essaient juste de vous faire comprendre que ce n'est pas un comportement normal d'écouter aux portes et d'espionner un inconnu.

**Lisa** - *en colère* - Ce n'est pas un inconnu.

**Psy** - Mais vous ne lui avez jamais parlé, tout ce que vous pensez savoir sur lui est dans votre tête.

**Lisa** - Je pense que vous ne me comprenez pas et donc que ça ne sert plus à rien que j'échange avec vous - *se lève prête à partir* -

**Psy** - Attendez - *l'interrompt* - C'est vrai que je ne vous comprends pas mais j'aimerais vous comprendre, je vais vous proposer un exercice - *se lève, va chercher un cahier et le tend à Lisa* - tenez je vous donne ce livre, écrivez tout ce qu'il se passe dans votre tête avec cet homme cela rendra les choses plus concrètes.

*Lisa prend le cahier et se dirige vers la porte*

**Psy** - À la semaine prochaine Lisa

**Lisa** - Au revoir - *sans se retourner* - »

## SÉQUENCE 6

*{Au bout de quelques semaines}* Lisa commence à noter dans un carnet les horaires de son voisin. Horaires de sorties en semaine, et émet des hypothèses sur ce qu'il fait, où il va. Elle commence à calquer ses journées sur les siennes, quitte à rater des cours.

## SÉQUENCE 7

(SCÈNE 1)- *{Devant l'immeuble de Lisa, 11h30}* Justine appelle sa soeur :

« **Justine** - Je suis devant le portail

**Lisa** - Déjà ?

**Justine** - Et oui, je pouvais pas attendre pour voir ma soeur adorée.

**Lisa** - C'est dommage tu m'aurais dit j'aurais fait à manger plus tôt. Bon bouge pas, j'arrive »

- *Fin appel téléphonique* -

(SCÈNE 2) Lisa va ouvrir à Justine, elle rigole sur le chemin puis entre dans l'appartement.

(SCÈNE 3) - *{Discussion avec sa soeur dans son appartement, elle est en train de cuisiner}*

Lisa retourne cuisiner. La discussion d'abord banale s'envenime quand sa soeur découvre sa nouvelle obsession pour son voisin. Lisa retourne cuisiner :

**Justine** - C'est toujours aussi joli Nice, ça me donnerait presque envie d'emménager ici.

**Lisa** - Ça fait au moins 1 000 fois que je te dis de venir, en plus tu t'ennuierais moins avec ta soeur adorée à tes côtés ! Je me demande encore ce que tu fais dans cette ville froide et sans intérêt.

**Justine** - Eh Lyon c'est pas si mal, ça a un charme et puis c'est mieux que Montpellier là-bas on se faisait plus chier chaque jour qui passait.

**Lisa** - Ok Montpellier c'était pas ouf, mais on était gosses ça veut rien dire. Toi t'es une fille du sud, comme moi, (pause) comme maman... Bref, viens vivre à Nice, avec moi. Ici on s'ennuie jamais, y'a tout à découvrir !

**Justine** - Tu sais très bien que c'est pas possible, Arnaud peut pas quitter son travail comme ça.

**Lisa** - Je comprends toujours pas ce que tu fais avec ce mec il est tellement chiant.

**Justine** - Bon écoute si je viens pour que tu me fasses la morale autant que j'aille directement chez maman tu me saoule là !

**Lisa** - Bon ok, ok promis j'arrête, allez raconte-moi ce que tu voulais me dire l'autre jour au téléphone.

**Justine** - Ah oui j'avais oublié ! Tu te souviens de Max ?

**Lisa** - Notre voisin ?

**Justine** - Oui, tu devrais le revoir il a beaucoup changé - *avec un regard appuyé*

**Lisa** - *en étant ailleurs* - Alors là non merci il était super bizarre il me suivait partout.

**Justine** - *se met à rigoler* - Arrête c'était adorable, tu te souviens quand...

*La soeur est coupée par Lisa qui se précipite à sa fenêtre*

**Justine** - Qu'est-ce qu'il se passe ?

*Lisa ne répond pas. Sa soeur se lève pour la rejoindre à la fenêtre où l'on voit son voisin passer*

**Justine** - *en s'énervant* - Ah non Lisa tu peux pas recommencer, c'était avant tout ça.

**Lisa** - Ça n'a rien à voir arrête !

**Justine** - *très sérieuse* - Je rigole pas c'est grave Lisa

**Lisa** - Mais c'est pas comme avant, j'ai arrêté tout ça je regardais juste qui c'était c'est tout.

**Justine** - *en haussant le ton* - Mais ça t'a pas suffi toute l'histoire avec Julien ?? Tu peux pas continuer à espionner les gens comme ça c'est pas la vraie vie !!

**Lisa** - *énervée* - Mais ça n'a rien à voir tu mélanges tout !!

**Justine** - Tu rigoles ?? Tu disais la même chose et si ton frère n'était pas tombé sur toutes ces photos on n'aurait jamais rien su, tu te rends compte ?!

**Lisa** - Justement Adrien n'aurait jamais du tomber sur ça. Il m'a trahi, il est allé en parler à tout le monde et c'est moi qui suis passée pour la folle de la ville.

**Justine** - *hausse le ton* - Tu espionnais ce mec Lisa tu réalises ? T'as pris des photos, des vidéos de lui sans qu'il le sache ! Tu le suivais tous les jours, tu connaissais ses habitudes, ses trajets, Lisa c'est malsain putain mais quand est-ce que tu vas t'en rendre compte ??

**Lisa** - *tout bas* - Mais là c'est pas ça, je te jure.

**Justine** - Franchement Lisa je pourrais pas accepter ça une fois de plus, tu vas toujours trop loin. Tu as déjà raté ta première année, concentre toi sur les cours.

**Lisa** - *d'un air hautain* - C'est pas parce que je regarde par la fenêtre que je vais rater mon année.

**Justine** - Tu sais très bien de quoi je veux parler, ne gâche pas tout. Pour une fois que tu es bien entourée en plus.

**Lisa** - Ouais ça c'est toi qui le dis.

**Justine** - Fais-moi plaisir et sois gentille pour une fois, tu t'es fait un groupe d'amis ne prends pas le risque de le perdre en étant toi-même.

**Lisa** - J'ai pas besoin de toi pour me donner des conseils sur mes amitiés.

**Justine** - Le prends pas comme ça, je dis ça pour toi.

**Lisa** - Oui et bien la prochaine fois tu pourras t'abstenir.

**Justine** - Bon allez, viens on passe à autre chose il me reste pas beaucoup de temps j'ai un train dans 2h...

(SCÈNE 3) - {Ellipse d'un peu moins de 2h} Justine et Lisa sont sur le pas de la porte, Justine va partir, elles se disent au revoir en se serrant dans les bras malgré leur dispute.

(SCÈNE 4) - {Justine, dans la cour de l'immeuble, au téléphone avec son fiancé ; Lisa entend la conversation à travers la fenêtre entrouverte de la cuisine}

**Justine** - *énervée* - J'en ai marre de m'occuper tout le temps de tout le monde, tu te rends compte (bruits étouffés, entend pas la fin de la phrase), elle est vraiment malade, on ne peut plus rien pour elle.

(Pause : Réponse de l'interlocuteur qu'on n'entend pas)

**Justine** - Oui t'as raison, je dois m'éloigner de tous ça, j'arrive dans ...

Lisa ferme la fenêtre sans écouter la suite »

## SÉQUENCE 8

(SCÈNE 1) - {Elle est installée face à sa fenêtre, guettant son voisin}. Son téléphone sonne, elle se lève à contre coeur pour aller voir qui l'appelle. Elle voit le profil de sa soeur et ne répond pas. Quand celle-ci persiste, elle décroche et dit calmement mais fermement : « *Ne m'appelle plus.* » et raccroche sans attendre la suite. Après cet échange plus que glacial, elle coupe les ponts et s'isole encore plus.

(SCÈNE 2) - {Appartement de Lisa, désordonné, même journée} Elle retombe dans ses tocs, refait sa vaisselle une dizaine de fois, se lave obsessionnellement les mains, son appartement devient invivable, désordonné à l'image de sa santé mentale.

## SÉQUENCE 9

(SCÈNE 1) - {*Son appartement, rideaux fermés, son TV en fond*} Lisa ne peut plus se concentrer sur autre chose, elle se renferme sur soi-même et ne sort plus de chez elle. Elle regarde sans attention la TV, se levant régulièrement pour vérifier sa cour d'immeuble.

(SCÈNE 2, après midi) Elle décide de le suivre, et note les endroits où il va, avec les horaires.

## SÉQUENCE 10

(SCÈNE 1) - {*Scène se déroulant dans le café, en tenue de travail, elle nettoie le bar, parle aux clients*} Lisa s'est faite employer dans un café où Mathieu vient souvent dans l'unique but de le croiser.

(SCÈNE 2) - {*Scène se déroulant devant le café, en pause, casque et casquette vissés sur les oreilles*} Elle décide de quitter la fac et arrête de voir ses amis : elle appelle la fac pour se désinscrire et supprime le numéro de ses amis.

## SÉQUENCE 11

{*Appartement de Lisa, soir même, 21h*} Elle entend de nouveau son voisin parler. Elle se penche pour écouter la réponse mais ne l'entend jamais. Puis son rire retentit. Lisa comprend que quelque chose cloche mais passe à autre chose, obnubilée par son obsession et son monde fantasmé.

## SÉQUENCE 12

(SCÈNE 1) - {*Au café, Lisa travaille, 12h45*} Un midi, le voisin entre dans le café qu'il a l'habitude de fréquenter. Il commande un smoothie à sa collègue, la remercie d'un large sourire puis repart sans un regard pour Lisa.

(SCÈNE 2) Lisa arrache son tablier, part. Son responsable l'interpelle

**Lisa** *s'en va en jetant son tablier*

**Son patron** - *d'un ton sévère* - qu'est-ce-que tu fais ?

**Lisa** - Je me casse.

**Son patron** - comment ça tu te casses, remets ton tablier et retourne travailler tu as pas fini ta journée !

**Lisa** - je m'en fous je me casse

**Son patron** - en criant - ose partir et je te vire sur le champ

**Lisa** - *en criant aussi* - mais vire-moi je m'en fous tiens carrément c'est moi qui démissionne

**Son patron** - *toujours en criant* - très bien tu peux t'asseoir sur ta paye, pars mais surtout ne reviens pas.

**Lisa** - *s'en va sans même se retourner* - t'inquiète pas je ne comptais pas revenir

(SCÈNE 3) Lisa encore en colère fonce chez sa psy

## SÉQUENCE 13

{*Lisa rentre dans le bâtiment et voit que la porte est fermée. Ça ne l'arrête pas elle ouvre la porte et se met à crier alors que la psy est en consultation avec une cliente*}

« **Lisa** - Ça n'a pas marché vous m'avez menti.

**La psy** - *sous le choc* - Pardon ?

**Lisa** - *toujours en criant* - Vous m'aviez dit qu'écrire dans ce cahier rendrait les choses concrètes mais il ne m'a même pas adressé la parole aujourd'hui

*La cliente sous le choc ne dit pas un mot et observe la scène*

**La psy** - *en essayant de garder son calme* - Vous ne pouvez pas venir dans mon bureau comme ça à l'improviste pour me crier dessus, surtout que vous avez mal interprété mes propos, mais d'ailleurs vous ne devriez pas être au travail à cette heure-ci ?

**Lisa** - Vous inquiétez pas je ne viendrais plus à l'improviste vu que je ne viendrais plus du tout.

*Lisa jette son cahier au sol et s'en va*

## **SÉQUENCE 14**

{*Point de vue de la psy, toujours au cabinet*}.

(SCÈNE 1) *La psy reprend ses esprits et se tourne vers sa cliente*

**La psy** - Je suis désolée de cet imprévu

**Cliente** - Ce n'est pas de votre faute

**La psy** - Ça ne vous dérange pas que l'on reporte la séance à la prochaine fois, elle vous sera remboursée bien sûr

**Cliente** - Pas de soucis je comprends, au revoir et à la semaine prochaine

**La psy** - Au revoir

*La cliente s'en va.*

(SCÈNE 2) *La psy se lève pour ramasser le carnet, se met à le lire et prend un air horrifié en réalisant l'ampleur de l'obsession de sa patiente.*

(SCÈNE 3) *La psy s'inquiétant sur l'état mental de Lisa, décide d'appeler le numéro à contacter en cas d'urgence, la soeur de Lisa, Justine.*

« **La psy** - Bonjour je suis madame Rodin la psychologue de Lisa

**Justine** - Bonjour j'espère que tout va bien

**La psy** - Et bien justement je vous appelle car je m'inquiète

**Justine** - C'est-à-dire ?

**La psy** - Lisa est venue me voir aujourd'hui elle était en crise car je lui avais dit que si elle écrivait dans son cahier ce qu'elle pensait cela rendrait les choses concrètes. Hors il me semble qu'elle avait écrit quelque chose par rapport à son voisin et que ça ne s'est pas passé comme elle l'imaginait.

**Justine** - Comment ça piquer une crise ?

**La psy** - Et bien elle m'a crié dessus alors que j'étais avec une cliente et m'a jeté son cahier tout en me disant qu'elle ne viendrait plus

**Justine** - Je suis désolée docteur je vais essayer de lui parler

**La psy** - Ce n'est pas seulement pour ça que je vous ai appelé

**Justine** - il y a autre chose ?

**La psy** - Et bien ce que j'ai lu dans son cahier est très inquiétant et je pense qu'elle risque d'aller chez son voisin pour rendre les choses concrètes par elle même et vu comment elle est partie ça ne m'étonnerait pas qu'elle y aille dès maintenant

**Justine** - Oh non elle recommence.... - laisse un silence - je vais essayer de l'appeler merci docteur

**La psy** - De rien tenez-moi au courant s'il vous plaît ».

## SÉQUENCE 15

(SCÈNE 1) - {*Appartement, même jour*} Lisa pète un câble, pleure et casse tout. Elle arrache les feuilles collées au mur remplies de gribouillis illisibles qu'elle avait griffonné à propos des habitudes de son voisin.

(SCÈNE 2) - {*Plus tard, la luminosité est plus basse*} Finit par s'endormir par terre au milieu du désordre.

## SÉQUENCE 16

(SCÈNE 1) - {*Dans son appartement, toujours aussi sale*} Elle attend que Mathieu rentre, à l'heure habituelle. Quand elle ne le voit pas arriver, elle entre dans une crise de folie. Elle détruit son appartement, hurle, s'arrache les cheveux.

(SCÈNE 2) - {*Part de son appartement, fait le tour de l'immeuble, en courant*} Elle décide finalement d'y aller.

(SCÈNE 3) - {*Devant l'appartement de son voisin*} Ne voyant rien, elle se met à frapper de toutes ses forces contre la baie vitrée, sans succès. Finalement elle actionne la poignée qui s'ouvre sans difficulté, l'appartement n'était pas verrouillé, elle pénètre à l'intérieur.

## SÉQUENCE 17

{*Scène se déroule dans l'appartement de Mathieu, plutôt ordonné, classique et impersonnel*}

(SCÈNE 1) Elle marche lentement dans le petit appartement, scrutant les lieux, encore sous le choc.

« **Lisa** - *se parlant à elle-même en murmurant* - C'est bizarre que la porte soit ouverte mais bon ça m'arrange

(Pause) Comment peut-il trouver le temps de ranger son appart ? C'est tellement propre...

(Pause) Lui aussi il a un cahier mais je suis sûre que c'est pas sa foutue psy qui lui a passé

(*Longue pause, elle explore doucement l'appartement*) Heureusement que je suis partie je n'aurais pas réussi à garder mon calme et je me serais emporté contre elle. J'ai peut être un peu exagéré mais c'est de sa faute elle n'avait qu'à pas à me mentir

(Pause) Bon qu'il y a-t-il dans ce cahier ? »

(SCÈNE 2) Elle aperçoit soudain un carnet et lit à voix haute. Quand elle commence à lire, elle réalise qu'il y énonce ses crimes et leur « justifications »

**Lisa** - horrifiée, parle de plus en plus vite, paniquée - Je dois partir je me suis trompée, ce n'est pas la bonne personne. Je dois tout remettre à sa place et partir »

(SCÈNE 3) Son téléphone sonne dans le silence : elle sursaute. C'est sa soeur qui l'appelle, elle raccroche précipitamment.

(SCÈNE 3) Soudain, une voix résonne derrière elle, elle pousse un cri de surprise, celle d'un homme, qu'elle connaît bien : « Je me demandais combien de temps tu mettrais à découvrir la vérité (*pause*) Maintenant, tu es à moi »

(SCÈNE 4) Elle crie. Puis : silence. (Noir)

(SCÈNE 5) Téléphone sonne dans le silence, (*pause*) d'un coup vif, le voisin l'éteint. Écran noir.



**FIN**

## TRAITEMENT

Notre histoire est à la fois réelle et inventée, toutes ces situations peuvent réellement arriver dans le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui.

Chaque personnage a été imaginé de manière fictive mais aussi influencé par des paradoxes personnels. Par rapport au profil psychologique, Lisa est un personnage dont la dépendance affective va la faire se renfermer sur elle-même. Elle notera tout ce qu'elle vit et voit sur un carnet, allant jusqu'à suivre son voisin, observer ses moindres faits et gestes. Elle est enfermée dans un monde fictif qu'elle crée pour se protéger des autres, par peur de se faire blesser et pour combler l'ennui qui a marqué son enfance.

Le profil psychologique du voisin est d'abord peint à travers les yeux de Lisa, où elle l'idéalise et le fantasme. Puis petit à petit, le spectateur à travers la mise en scène et les dialogues, va découvrir la réelle personnalité de Mathieu et commencer à questionner ses potentiels vices.

L'action se déroule à Nice, dans cette ville même où nous habitons de manière indépendante comme Lisa et Mathieu. Le groupe d'amis est inspiré de certaines personnes que nous connaissons ici.

Le scénario a également été influencé par plusieurs types de séries ainsi que des documentaires que nous apprécions personnellement, notamment des documentaires relatant la vie de tueurs en série. Nous sommes donc habituées à voir des profils psychologiques assez diversifiés. Comprendre pourquoi chaque personnage va agir de telle manière plutôt que d'une autre, en rapport avec son passé, à ce qu'il vit actuellement dans le présent, ou bien tout simplement par rapport à un état de folie mentale. Le plus passionnant reste toujours de comprendre les différents profils psychologiques et leur histoire.

Le fait d'intégrer une psychologue nous a aidé à tracer notre histoire, à déceler les profils psychologiques et leurs troubles mentaux, et potentiellement déceler ce qui pourrait se produire à la fin, sans pour autant enlever l'effet de surprise.

Certaines de nos décisions ont été à la fois influencées par ce qui nous entoure mais aussi par des faits réels et actuels. Par exemple, l'action se déroule dans un quotidien très semblable au notre, auquel nous avons souhaité coller le plus possible. Le but était de créer une fiction donc l'univers reste commun et parlerait à tous et à toutes.

Nous avons aussi été inspirées de livres lus, d'abord des simples romances comme « The boy next door » mais aussi des histoires plus sombres. Par exemple, la saga de science fiction « Interfeel » m'a personnellement inspirée dans son écriture mettant en avant deux mondes distincts : celui du héros et celui des autres. Le travail de ce parallèle m'avait marqué et nous avons voulu retranscrire en partie cela, à travers l'héroïne Lisa et sa capacité à inventer un monde fictif, qui dépasse presque les limites du réel.

De même que nous a inspiré le roman « 49 jours », où l'on suit une jeune femme vivant dans un monde créé de toutes pièces dans sa tête, monde où elle peut échapper au souvenir du deuil de son enfant.

Nous avons également été piocher dans des romances psychologiques, qui mettent en avant la manipulation mentale et les troubles du comportement comme « Et puis soudain » ou encore « Sky high ». Pour les TOC et manies de Lisa, comme celles de se laver les mains de manière obsessionnelle nous nous sommes énormément inspirées du

livre « Nous deux sur le toit du monde » où l'on suit une héroïne victime de ces troubles qui frôle quotidiennement la mort afin de vivre dans une adrénaline qui lui permet de se sentir exister.

Évidemment des documentaires sur des tueurs en séries, psychopathes nous ont inspirés, pour citer les plus connus : le documentaire « Parole de tueur » ou celui plus récent, sur Jeffrey Dahmer, et bien d'autres encore.

Enfin, notre plus grande inspiration était celle du film « Deux moi » réalisé par Cédric Klapisch avec François Civil et Ana Girardot. Le film suit 2 trentenaires, vivant dans le même quartier de Paris, au même étage de deux immeubles mitoyens. Le film suit le quotidien de ces deux figures solitaires qui tentent de faire des rencontres, de soigner leurs blessures. Sans le savoir, les deux personnages vont souvent se croiser et vont finir par emprunter deux routes qui les mèneront à la même destination.

Ce parallèle renvoie beaucoup à celui de notre scénario avec Lisa et Mathieu, la manière de filmer de « Deux moi » avec le jeu sur les bruits sonores que chacun entend chez l'autre, quand ils sortent à la fenêtre prendre l'air sans se voir, etc, tous ces jeux nous inspirent dans nos idées de plans futurs.

Aucune décision n'a été prise au hasard. La psychologue a été mise en place pour mieux comprendre le passé, le vécu ainsi que la santé mentale de notre personnage principale, de même que chaque décision prise pour créer nos personnages et leurs profils psychologiques a permis par la suite de développer des paroles et traits de caractères précis, ce qui a contribué au bon déroulement de notre histoire de manière logique, concise et structurée.

Au niveau des visuels, nous envisageons différents aspects. Globalement, au niveau des teintes, nous souhaitons rester fidèles au réel, représenter les couleurs de tous les jours sans forcément les modifier. Pour les décors, les scènes extérieures se dérouleront dans la ville de Nice, de jour mais aussi de nuit.

Au niveau de l'appartement de Lisa, où se passeront un bon nombre de scènes, nous envisageons un appartement au départ ordonné, toujours rangé exactement de la même manière, reflétant ainsi le caractère obsessionnel de Lisa, ici dans sa vision maniaque. Puis au fur et à mesure du déroulement du scénario, voir un appartement désordonné, mal entretenu, où se regrouperont des gribouillis de notes qu'elle rédigera sur son voisin. L'appartement de ce voisin, lui sera paradoxalement vide, très propre et impersonnel, caractéristique de sa personnalité froide et indifférente.

L'audience ciblée est large, bien que plus ciblée sur des adolescents, jeunes adultes. Le côté romance obsessionnelle avec le plot twist final rend notre projet plus original et attrayant. C'est le genre de scénario typique à la fois réel qui pourrait arriver mais que le spectateur regarde d'un point de vue extérieur, en sachant que lui-même ne le vivra pas réellement.

Si au début on fantasme cette romance un peu interdite entre deux voisins, drapée d'une simple curiosité, on retombe vite les pieds sur terre en découvrant l'ampleur de ce qui se transforme en obsession malsaine et malade. Ce scénario parle à tout le monde, chaque personne qui au fond fantasme le monde, aime imaginer la vie des autres et envisager des scénarios qui n'arrivent pas forcément, ou tout simplement un spectateur curieux qui apprécie les aspects romance et thriller mélangés.

*Par Roxane Coez, Alessia Chimera & Svetlana  
Content*